

Sergio Scappini

Titolare della prima cattedra di fisarmonica in Italia, presso il conservatorio "Gioachino Rossini" di Pesaro, attualmente è ordinario presso il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Ha studiato fisarmonica, pianoforte e composizione con E. Spantacconi, A. Porrini e B. Bettinelli.

Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui il XXIV trophée mondial della C.M.A. (Confederation Mondial de l'Accordeon).

Ha svolto un'intensa attività come solista, camerista e con orchestra presso importanti stagioni concertistiche in rilevanti sedi:

Teatro alla Scala, Piccolo Teatro, Teatro Lirico, Teatro delle Erbe-Foro Bonaparte, Auditorium "G.Verdi", Museo della Scala di Milano; N. Piccinni di Bari; Politeama Greco di Lecce; Pontificio Istituto di musica sacra di Roma; auditorium F. Alfano di Sanremo; Teatro Regio di Parma; Accademia della musica di Bologna; Piccolo Regio di Torino; Ambasciata d'Italia di Stoccolma; Consolato di Lvov (Ucraina), Istituto di cultura di Stoccolma (Svezia), Timisoara (Romania) e Rabat (Marocco), Dipartimento della Cultura musicale Elvetica; Glasbena Matka di Trieste, Conservatori di Barcellona, Lleyda, Malaga, Cuenca, Ourense (Spagna), di Tjanin (Cina), di Kosice (Repubblica Ceca), di Pola (Jugoslavia), di Francoforte, di Novara, Bolzano, Foggia, Como, Lyceum, Agimus etc.

Ha eseguito in "prima assoluta" opere per fisarmonica sola e per fisarmonica e orchestra di R. Grisoni, L. Belmonti, W. Zubitzky, L. Francesconi, A. Corghi, M. Panni, L. Tessadrelli, M. Moretti, A. Solbiati, M. Cesa, F. Gemmo, D. Maggi, P. Rimoldi.

Ha registrato per la RAI, per Radiotre, per la Radio della Svizzera italiana, per la prima rete della televisione della Suisse Romande, per la TV portoghese.

Ha inciso per la SMEF56, Play Roland, Physa, Etnomusica/Self.

Ha collaborato con prestigiose formazioni tra cui: l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra "G. Cantelli" di Milano, Orchestra da camera della Svizzera Italiana, Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, Orchestra da camera "Città di Pavia", Ensemble "Edgar Varèse", "Quartetto Elfran", "Solisti di Milano", "Orchestra Reunion cumbre", Ensemble Scaligero.

È responsabile artistico del "Sinequanonakkordionensemble". Ha tenuto master class in Italia, Cina, Nord Corea, Spagna, Cecoslovacchia, Svizzera. Con "Conjunto para el tango" ha inciso in CD tutta la produzione *BORGES-PIAZZOLLA*.

Con l'ensemble elvetico di Ivano Torre ha collaborato alla realizzazione di "Urtopia", per la "Altri Suoni", CD vincitore della "Selection Swiss Radio International" e di "Urt in pubblico".

Con il "Sinequanonakkordionensemble" ha inciso l'opera omnia di Luciano Fancelli con la collaborazione di RSI2 e dell' AIF (associazione internazionale fisarmonicisti).

Ha collaborato con la "Roland Europe" alla creazione del *V-accordion*, la prima fisarmonica virtuale al mondo, della quale è stato testimonial in Italia, Germania, Australia, Spagna, Giappone, Cina, Corea del Sud, Canada e Stati Uniti.

È vincitore del concorso per fisarmonicista di palcoscenico del Teatro alla Scala di Milano.

**Suona strumenti "Armando Bugari"
Castelfidardo - Italia.**



ASSOCIAZIONE
CULTURALE



PROVINCIA
DI PARMA

Presentano

VALTARO SUMMER MUSIC
STAGE • MASTERCLASS • CONCERTI

Stage – masterclass di

Fisarmonica

Borgotaro Parma 19-20-21 Settembre



Docente: Sergio Scapini

SCHEDA ISCRIZIONE

Masterclass di Fisarmonica
Sede del corso Borgo Val di Taro (Parma)

Docente: Sergio Scapini

Domanda di Iscrizione

Il sottoscritto/a.....

Nato a.....il.....

Residente.....

Via.....tel.....

E mail.....

Grado di conoscenza dello strumento o titolo di studio musicale.....

Repertorio e brani scelti

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Chiede di partecipare al seminario in qualità di

Effettivo

Uditore

Firma

Contenuto del corso

Il corso prevede due momenti:

Nel primo, strettamente pratico, ci si dedicherà al: **perfezionamento del repertorio proposto** per qualsiasi finalità, qualunque strumento e/o sistema e qualsivoglia repertorio ed è dedicato a fisarmonicisti solisti, in formazione cameristica con altri strumenti e per sole fisarmoniche.

Lo svolgimento delle audizioni è pertanto dedicato ai solisti/gruppi ed è riservata ai corsisti effettivi.

Alle lezioni potranno partecipare in veste di uditore tutti gli interessati.

Nel secondo, sia pratico che teorico, si tratteranno problematiche attuali della realtà fisarmonicistica finalizzate alla conoscenza del: repertorio solistico e d'insieme, da concerto, da concorso per la didattica; la trascrizione, le bizzarrie dell' elettronica.

A questa seconda fase potranno partecipare sia i corsisti effettivi sia gli uditori.

Al termine del corso verrà rilasciata agli allievi certificazione di frequenza in cui verranno indicati tutti i parametri (docenti, giorni di frequenza, ore di studio, repertorio affrontato, concerti) utili ad ottenere il riconoscimento dei crediti formativi presso Conservatori di Stato ed Istituti Musicali Pareggiati.

INFO E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Le richieste di partecipazione dovranno pervenire compilando apposito modulo richiedendolo alla segreteria della scuola, oppure scaricabile dal sito www.artiesuoni.com, entro il **30 AGOSTO 2011**

I PAGAMENTI DELLE QUOTE E RETTE DOVRANNO PERVENIRE SUBITO DOPO L'ISCRIZIONE E COMUNQUE ENTRO E NON OLTRE IL PRIMO GIORNO DEL MASTER A MEZZO DI BONIFICO BANCARIO O NORMALE BOLLETTINO POSTALE INTESTATO A:

ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTI E SUONI
C/C 84234186 ABI 07601 CAB 12700
IBAN: IT 02 B 07601 12700 000084234186
TASSE E QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Quota iscrizione (per tutti) € 15
€ 220 Per gli allievi singoli effettivi:
€ 90 Per gli allievi uditori

ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTI E SUONI
Via La Spezia, 177 – 43126 PARMA
Tel. Fax : 0521 989315 – Cell 3477568402
Mail: info@artiesuoni.com
www.artiesuoni.com

Info turistiche – sconti e agevolazioni sugli alloggi:
UIT BORGO VAL DI TARO
tel. +39 052596796 fax +39 052596796
Mail: uit@comune.borgo-val-di-taro.pr.it
www.comune.borgo-val-di-taro.pr.it