

## Chiara Angella

Diplomata col massimo dei voti in Canto ed in Musica vocale da camera presso il Conservatorio G.Verdi di Milano e specializzata in regia e drammaturgia presso il Teatro stabile del Veneto, a soli 21 anni già richiama su di sé l'attenzione e l'interesse di appassionati e critici, con la vittoria del Concorso Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano. Da sempre elogiata dal pubblico e dalla stampa specializzata per l'indubbia particolarità di timbro, l'innata eleganza di fraseggio e la spiccata capacità d'approfondimento dell'aspetto comunicativo-scenico, dopo alcuni anni di studio sotto la guida del Soprano Magda Olivero, si perfeziona coi Maestri Luciano Pavarotti, Giuseppe Scandola e Maria del Fante. Il suo debutto è a Firenze, al Teatro Comunale dove, solo ventiquattrenne, interpreta il ruolo di Cio cio San nella *Madama Butterfly* ed il successo riportato è così importante da vedersi riconfermata dallo stesso teatro fiorentino per i ruoli di Liù in *Turandot*, di Zarina Militrissa ne *La fiaba dello Zar Saltan*, di Lauretta nel *Gianni Schicchi* (con la direzione di J.Conlon) di Mimì ne *La bohème* (con la direzione di S.Bychkov), di Maria nella *Natività* di Bartolucci e di Leonora nella *Forza del destino* (dicembre 2007 con la direzione di Zubin Metha). La sua carriera, in continua crescita, la vedrà quindi calcare i palcoscenici di alcuni fra i più importanti Teatri Italiani ed esteri: Comunale di Bologna, Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia, Filarmonico di Verona, Opernhaus di Zurigo, Théâtre du Capitole di Toulouse solo per citarne alcuni, e sempre in ruoli principali fra cui si ricordano particolarmente *Desdemona* (*Otello* di G.Verdi), *Fidelia* (*Edgar* di G.Puccini), *Elisabetta* (*Don Carlos* di G.Verdi), *Santuzza* (*Cavalleria rusticana* di P.Mascagni), *Lisabetta* (*La cena delle beffe* di U.Giordano), *Leonora* (*La forza del destino* di G.Verdi), *Aida* (*Aida* di G.Verdi), *Leonora* (*Il trovatore* di G.Verdi), *Tosca* (*Tosca* di G.Puccini), ed ancora *Nedda* (*I pagliacci* di R.Leoncavallo) e *Giorgetta* (*Il tabarro* di G.Puccini) interpretate rispettivamente al Teatro Carlo Felice di Genova ed al Teatro Massimo di Palermo sotto le direzioni dei Maestri B. Bartoletti e P.Arrivabeni, fino al recente straordinario successo, al Teatro dell'opera di Leipzig (*Lipsia*) nei panni di *Alceste* nell'omonima opera di C.W.Gluck. Non da meno è la sua affermazione in ambito concertistico sia in Italia che all'estero (Germania, Spagna, Svizzera, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Canada, Stati Uniti) dove, grazie alla vivace duttilità ed alla raffinata musicalità, si propone sì col repertorio operistico, ma anche cameristico: *Debussy*, *Ravel*, *Beethoven*, *Rachmaninoff* etc.. e Sacro: *Verdi* (si ricordi la fortunata trasferta con la fondazione Arena di Verona per la *Messa* di Requiem eseguita ad Omsk-Siberia, e la straordinaria accoglienza del pubblico della stessa *Messa* eseguita con l'Orchestra Festival Breslau in Fraumunster a Zurigo) *Donizetti*, *Dvorak* (a Firenze con il Requiem diretto dall'indimenticabile Maestro Yuri Ahronovitch), *Mozart*, *Pergolesi*, *Beethoven* (*Missa Solemnis*), *Vivaldi*, *Bartolucci* (*La Navità*, con l'Orchestra del Maggio musicale fiorentino diretta dallo stesso autore), *Porpora* (del quale ha inciso "Opere inedite" per l'etichetta discografica Bongiovanni) etc.. In una recente intervista al giornale "Gli amici della musica", Chiara Angella dichiara che il suo sogno nel cassetto è: "continuare a vivere d'arte e per l'arte" ed è anche da questo pensiero che si evince l'entità dell'amore e la totale dedizione per la sublime arte del cantare della giovane artista, giovane, sì, ma già tanto amata (si ricordino le assegnazioni dei premi Circolo Dordoni Brescia come miglior cantante 2006, Mascagni d'oro 2007 e Premio internazionale Santa Caterina d'oro 2010).

## Silvio Zanon

Nel 2008 Silvio Zanon, riscuotendo un caldo successo di pubblico e critica, debutta alla Scala di Milano interpretando il ruolo di Michele nel *Tabarro* di Puccini, con la direzione di Riccardo Chailly e la regia di Luca Ronconi. Successivamente, con pari affermazione, veste i panni di compar Alfio in *Cavalleria rusticana* al teatro Comunale di Firenze per il Maggio musicale, ruolo di Tonio in *Pagliacci* di Leoncavallo con la direzione di Patrik Fournillier e la regia di Franco Zeffirelli (produzione che riprenderà due mesi dopo al teatro dell'Opera di Roma diretto dal maestro Gelmetti) e, nei primi mesi del 2009, inaugura anche la sua collaborazione col teatro Staats Oper di Vienna nel ruolo di Don Carlos de Vargas in *La forza del destino* di Verdi sotto la direzione di Paolo Carignani, il 2010 infine lo vedrà ospite nel prestigioso teatro Bolshoi di Mosca nel ruolo di Jago nell'*Otello* verdiano diretto da Zoltan Peszko. Nato a Venezia, già da giovanissimo inizia gli studi musicali di percussione ed a partire dal 1996 inizia lo studio del canto sotto la guida del baritono Giuseppe Scandola e del mezzosoprano Maria del Fante, sino ad arrivare al perfezionamento con il maestro Luciano Pavarotti. La prima importante affermazione è nel 2000 quando vince il concorso internazionale Primo Palcoscenico e debutta nel ruolo di Sharpless in *Madama Butterfly*, mettendo subito in evidenza le spiccate qualità vocali ed interpretative. Inizia da subito l'intensa attività artistica che lo porterà a debuttare nei principali ruoli del repertorio baritonale verdiano e verista in alcuni fra i più importanti teatri italiani ed esteri. Nel 2005 debutta in Barnaba nella *Gioconda* di Ponchielli al teatro Goldoni di Livorno ed al teatro Sociale di Rovigo, riscontrando un tale successo da vedersi non solo reinvitato dagli stessi teatri Goldoni e Sociale, ma anche dai teatri di Ravenna, Livorno, Lucca, Pisa, Bolzano, Trento, Treviso, Padova, Bassano e Savona, avendo così l'opportunità di collaborare con alcuni dei maggiori direttori del panorama lirico mondiale e di raggiungere teatri sempre più prestigiosi. Fra le esperienze più importanti degli ultimi anni ricordiamo barone Scarpia in *Tosca* all'Opera di Roma (direttore Gianluigi Gelmetti regia di Franco Zeffirelli) e a Torre del Lago (direttore Fabrizio Carminati regia di Beppe De Tommasi), Germont in *La traviata* al teatro Filarmonico di Verona, Amonasro nell'*Aida* alle Terme di Caracalla (direttore Alain Lombard), Tonio nei *Pagliacci* al Carlo Felice di Genova (direttore Bruno Bartoletti), ancora Tonio al Maggio Musicale Fiorentino (direttore Patric Fournillier, regia di Franco Zeffirelli) e all'Opera di Roma (direttore Gianluigi Gelmetti regia di Zeffirelli), Compar Alfio in *Cavalleria Rusticana* e Tonio nei *Pagliacci* di R. Leoncavallo (direttore Maurizio Arena) *Gianni Schicchi* (direttore Paolo Arrivabeni) ed Amonasro in *Aida* (direttore Maurizio Benini e regia di Franco Zeffirelli) al teatro Massimo di Palermo col quale si esibisce anche nel Gala concerto lirico in occasione della trasferta giapponese a Tokyo (direttore Stefano Ranzani). È stato inoltre Carlo Worms nella *Germania* di Franchetti al Deutsche Oper di Berlino diretto da Renato Palumbo (produzione che riprenderà a gennaio 2011), Carlo Gerard in *Andrea Chenier* al Liceu di Barcellona (direttore Pinchas Steinberg) e Tonio in *Pagliacci* al teatro Nazionale di Atene. Inoltre è regolarmente baritono ospite al Rostropovich Festival di Baku (Azerbaijan) dove tiene dei Master Class che riprenderà anche a Mosca. Fortemente eclettico e duttile nel 2006 si specializza in regia e drammaturgia presso il teatro stabile del Veneto, avviando così anche un'intensa attività artistica extrateatrale come ad esempio la partecipazione alle riprese del film danese *Italiano per principianti* (vincitore dell'orso d'argento alla biennale del cinema di Berlino) su invito del regista Lone Scherfig, o le frequenti apparizioni come ospite in alcune note trasmissioni televisive e radiofoniche italiane ed estere, riceve molti premi ed onoreficenze viene insignito del prestigioso premio alla carriera "Santa Caterina d'oro" dalla città di Siena.



ASSOCIAZIONE  
CULTURALE



PROVINCIA  
DI PARMA



Comune di  
Tornolo

Presentano

## VALTARO SUMMER MUSIC STAGE • MASTERCLASS • CONCERTI

Stage – masterclass di  
**CANTO LIRICO**  
“Progetto Voce”

Tarsogno PR dal 9 al 13 Luglio 2011



**Docenti: Chiara Angella Soprano**  
**Silvio Zanon Baritono**  
**Roberto Bellavigna Pianoforte**

Selezione di allievi per ingaggi e partecipazioni al FESTIVAL DI  
OPERA E OPERETTA in Alta Valtaro edizioni 2011 -2012

### A chi si rivolge

Il progetto è indirizzato a cantanti di ambo i sessi **senza limiti di età**.

### Contenuti del corso

- Impostazione tecnica della voce e del corpo nel canto dalla respirazione alla corretta fonazione;
- Approfondimento della metodologia del "canto all'italiana"
- Studio di almeno 2 romanze "da audizione" : romanze accuratamente selezionate e preparate allo scopo di esporre al meglio tutte le peculiarità del cantante con particolare attenzione alle possibili differenti richieste artistiche dei vari contesti, ma anche ai tempi, ai modi ed a tutto ciò che può determinare la buona riuscita dell' audizione o della selezione ;
- Studio della partitura: aspetto musicale ed interpretativo;
- Introduzione alla professione del cantante: prova di sala, stesura curriculum, introduzione all'aspetto gestionale della professione di cantante.

### Peculiarità del corso:

-Il corso si avvarrà dell'insegnamento di ben 3 insegnanti dediti ciascuno ad uno specifico aspetto dello stesso : Soprano **Chiara Angella** e Baritono **Silvio Zanon** per lo studio della tecnica e dell'interpretazione vocale - Maestro **Roberto Bellavigna** per lo studio dello spartito e per l'accompagnamento al pianoforte;

-Tutti gli insegnanti sono nel pieno della loro carriera artistica e pertanto vivono e conoscono perfettamente il panorama musicale contemporaneo; ecco che allora lo studio terrà conto della richiesta musicale di questo preciso momento storico, delle competenze ritenute indispensabili al mercato rispetto a quelle che sono invece ritenute non più indispensabili od obsolete,delle possibili strade da percorrere per inserirsi nel mondo del lavoro con un corretto e soprattutto solido percorso artistico.

### Il corso sarà così impostato:

- Ad ogni allievo sarà giornalmente impartita una singola lezione di tecnica vocale articolata in una prima fase di riscaldamento attraverso esercizi di logopedia e vocalizzi ed una fase successiva dedicata allo studio tecnico vocale del repertorio specifico e della corretta esecuzione dello stesso;
- Ogni allievo sarà accompagnato durante le lezioni dal pianista accompagnatore che sarà inoltre disponibile in specifici momenti della giornata per uno studio dedicato e specificamente musicale-interpretativo;
- Ogni allievo potrà seguire anche le lezioni dei colleghi di corso;
- A discrezione degli insegnanti, agli allievi potrà essere richiesto di coordinarsi con altri corsisti allo scopo di assemblare duetti, terzetti quartetti o musica d'insieme che naturalmente saranno montati dagli insegnanti e che serviranno a favorire l'integrazione sia personale che musicale;
- A tutti sarà aperta il " fac.simile prova di sala": la prova di sala è la prima prova che l'artista si trova a dover sostenere ogni qualvolta è inserito in una produzione teatrale ed è un po' il "biglietto da visita" che l'artista propone al Direttore musicale ed alla direzione artistica della produzione; di questa prova, si parla assai poco in fase di studio e questo può far trovare l'artista impreparato o a disagio nel momento di doverla affrontare: da qui l'idea di ricreare il contesto di un avvio di produzione per poter preparare l'artista non solo a quello che sarà il suo lavoro artistico-vocale, ma anche a quello che sarà la gestione della professione e dei suoi momenti salienti.
- Ogni allievo potrà essere aiutato, sempre nella finalità di trovarsi pronto al presentarsi dell'occasione, nella stesura di un proprio Curriculum vitae e di un personale progetto di percorso professionale.

**Le lezioni saranno svolte presso il Teatro di Tarsogno (Parma). Ampia disponibilità di aule per studio individuale.**

**A discrezione dei docenti possibilità per alcuni iscritti di partecipare come cantanti protagonisti agli spettacoli del "Festival di Opera e Operetta in Alta Valtaro" .  
Nell'edizione 2011 prevista la realizzazione in forma di concerto di un titolo di Opera .**

### INFO E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Le richieste di partecipazione dovranno pervenire compilando apposito modulo richiedendolo alla segreteria della scuola, oppure scaricabile dal sito [www.artiesuoni.com](http://www.artiesuoni.com), entro il **30 GIUGNO 2011**

I PAGAMENTI DELLE QUOTE E RETTE DOVRANNO PERVENIRE SUBITO DOPO L'ISCRIZIONE E COMUNQUE ENTRO E NON OLTRE IL PRIMO GIORNO DEL MASTER A MEZZO DI BONIFICO BANCARIO O NORMALE BOLLETTINO POSTALE INTESTATO A:

**ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTI E SUONI**

C/C 84234186 ABI 07601 CAB 12700

**IBAN:** IT 02 B 07601 12700 000084234186

**TASSE E QUOTE DI PARTECIPAZIONE**

**Quota iscrizione (per tutti) € 15**

Per gli allievi effettivi: **€ 345**

Per gli allievi auditori **€ 130**

### OSPITALITA'

L'organizzazione metterà a disposizione degli allievi strutture in loco a prezzi convenzionati. Pensione completa (pernottamento, prima colazione, pranzo cena) con locali convezionati a **€ 40 giornalieri**. Convenzione anche sul prezzo di singoli pasti.

**ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTI E SUONI**

Via La Spezia, 177 – 43126 PARMA

Tel. Fax : 0521 989315 – Cell 3477568402

Mail: [info@artiesuoni.com](mailto:info@artiesuoni.com)

[www.artiesuoni.com](http://www.artiesuoni.com) <http://progettovoce.weebly.com>

**Ufficio Informazioni turistiche di Tornolo**

Via Noberini, 1 - 43050 Loc.Tarsogno (Pr)

Tel./Fax 0525/89272 [prolocotarsogno@tiscali.it](mailto:prolocotarsogno@tiscali.it)

[www.prolocotarsogno.it](http://www.prolocotarsogno.it)